LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON

Le concert malmené



Un spectacle jeune public et tout public
produit par Le Banquet Céleste,
Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes
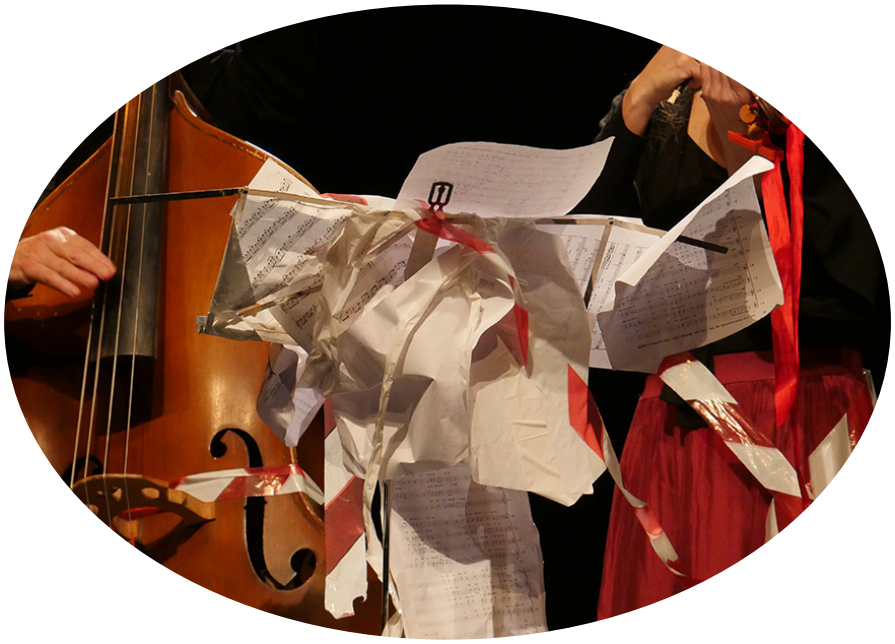
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
centre national de la musique
Région Bretagne
Ville de Rennes
Caisse des Dépôts GROUPE
Mécénat



« - Tu entends ?
- Qu'est-ce que tu entends ? »
C'est d'abord une note, un appel lancé depuis une contrebasse… qui reçoit finalement l'écho d'un violon au loin…
Un contrebassiste-chanteur-comédien croise la route d'une violoniste baroque.
Grisés par leur rencontre, les deux artistes partagent histoires, sonates, chansons, contes, conférence, bruitages tirés de leurs bagages… Ils sont à l'affût de toute la musique qui s'y cache et bien décidés à bricoler quelque chose !
Mais bientôt, les péripéties s'enchaînent : la présentation des instruments s'emballe, un pupitre se rebelle, un diable fait son apparition ! (Tiens ? Que fait cette cymbale dans cette valise ?…).

Que se passe-t-il quand une violoniste-baroqueuse rencontre
un contrebassiste-chanteur de cabaret ?
Croisements, superpositions, battles, jeux de pouvoir, fâcheries,
réconciliations sont peut-être leur partition commune.

Un spectacle jeune public (à partir de 5 ans) et tout public
Teaser disponible : https://youtu.be/BPm0xidZisE





Note d'intention

Marie Rouquié (violon) et Pascal Peroteau (chant, contrebasse et accessoires) ont décidé de faire se rencontrer leurs deux univers : la musique baroque et le spectacle à destination du jeune public. Ensemble, ils racontent des histoires. Des histoires avec et sans paroles.
Des histoires musicales, empreintes de poésie et d'une touche d'humour.
Ils y mêlent la musique des XVIIe et XVIIIe siècles, la chanson populaire contemporaine, le conte, le burlesque.

La musique ainsi omniprésente prend différentes places et formes : sonate, chanson, bruitage, accompagnement de la parole, illustration sonore… parfois elle est l'histoire, parfois elle l'accompagne, parfois elle la crée.
Ainsi, la chanson Come again de John Dowland, compositeur anglais du XVIIe siècle, se voit accompagnée de deux cymbalettes et d'un luth imaginaire.
La musique d'Antonio Vivaldi (extraits des Quatre saisons) est l'occasion d'un voyage dans les bruits du quotidien et la musique qui en jaillit, parmi les oiseaux, au cœur d'une tempête, sur un lac glacé. Giuseppe Tartini, quant à lui, ravive le diable et sa magie noire…
Ce moment « multisonore » voit se côtoyer des chansons originales, des échappées clownesques, des inventions scéniques et aussi des œuvres de ces compositeurs anciens incontournables : A. Vivaldi, H.I.F. Biber, J. Dowland, G. Tartini...

La scène de concert devient l'antre d'un diable, puis un grenier déserté, une forêt peuplée de bruits, une conférence chorégraphiée, et entraine le public parmi toutes ces musiques différentes de tous styles et de tous âges dans une seule dynamique : s'entendre résonner.



Les artistes

Marie Rouquié
Violoniste baroque

Pascal Peroteau
Comédien, clown,
chanteur, contrebassiste

Stéphane Godefroy
Regard extérieur

Marie Rouquié

Marie Rouquié débute ses études musicales de violon, piano, clavecin et basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan avant se spécialiser sur le violon baroque qu'elle approfondit avec Odile Edouard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et Enrico Gatti au Koninklijk Conservatorium de La Haye.

Depuis, elle poursuit passionnément le travail d'interprétation des répertoires anciens initié par ses aînés. Paradoxalement, c'est en s'ancrant dans ce répertoire ancien, en cherchant à y diversifier les modes de jeux et les instruments que Marie s'inscrit dans une démarche contemporaine de perpétuel renouvellement, et de création permanente.

Elle a collaboré avec Federico Marri pour l'élaboration du catalogue des œuvres de Pietro Nardini : Pietro Nardini : da Livorno all'Europa ed. Diastema, 2019. 2020 a vu paraître l'enregistrement « Arco Magno », consacré aux sonates inédites de ce compositeur accompagnées de pièces choisies de son maître Giuseppe Tartini.



En 2023, elle s'allie avec Pascal Peroteau, musicien, auteur, conteur, clown… pour élaborer un spectacle jeune public pétillant mêlant musique ancienne, chansons pour enfants et contes.

Marie est membre active des ensembles Mensa Sonora et l'Escadron Volant de la Reine.

Chambriste appréciée, elle est régulièrement invitée au sein d'ensembles spécialisés dans l'interprétation des répertoires anciens comme Le Banquet Céleste (dir. Damien Guillon), l'ensemble Inalto (dir. Lambert Colson) ou encore Les Surprises (dir. Louis-Noël Bestion de Camboulas).

Elle enseigne le violon ancien au Pôle Aliénor (Poitiers).

https://youtu.be/1_iwtuf4Hmg

Pascal Peroteau

Pascal Peroteau est un créateur insatiable. Depuis plus de 20 ans, il compose et écrit des chansons pour tous les publics. Qu'il raconte des histoires d'apparence simple ou qu'il aborde les univers déjantés, il traduit les peurs et les rêves, cligne de l'œil sur les combats - petits et grands - de notre existence. Se côtoient des chansons burlesques ou tendres, des moments caressants ou caustiques.

Comme dans la vie, ses chansons sont toujours à contre-courant. «Je suis un citoyen révolté mais qui ne veut pas blesser. Je fais toujours attention aux mots que j'emploie.» Son inspiration vient aussi des productions d'ateliers d'écritures menés auprès de différents publics, de collectes réalisées à l'occasion de résidences d'auteurs.

Coté scène, suivant les projets, Pascal Peroteau associe à ses chansons plusieurs formes d'expressions artistiques : le film d'animation, la vidéo, la peinture, le mapping, le théâtre d'ombre, la lumière... en accordant une place attentionnée au travail du son. Il faut dire que son parcours est jonché de collaborations artistiques fondatrices (Bernard Sobel, Jean-Louis Hourdin, Claire Lasne Darcueil, Jean-Pierre Bodin, Christian Caro pour le théâtre - Odile Azagury, Nathalie Brissonnet pour la danse).



Coté public(s), Pascal Peroteau aborde toutes les scènes : un théâtre, un cabaret, une salle des fêtes, une MJC, un bar, une école, une maison de retraite, une crèche, un pénitencier, un marché, un appartement, un jardin... Coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2012 et 2019 pour ses propositions artistiques auprès du jeune public, il n'en oublie pas pour autant les plus grands.

Pour les adultes, il met en chansons ses propres textes et aussi des poètes : Gaston Couté, Charles Baudelaire, Jacques Prévert…

www.pascalperoteau.com

Edith Gambier

J'exerce mon métier de créatrice lumière et régisseuse avec passion depuis 1990. J'ai éclairé des concerts, des spectacles de danse, de théâtre, des expositions, du stand up, de la performance, dans des lieux dits de spectacles, dans des granges, des chapelles, des cantines, des gymnases, en Europe, en Afrique, aux Etats-Unis. C'est une grande chance, cela a nourri - et ne cesse de nourrir - ma réflexion sur mon travail, trouver une simplicité nécessaire sur l'immense plateau du T2Gennevilliers ou éclabousser de lumen un coin de jardin, c'est toujours au service du sens de la création à l'œuvre.

J'aime particulièrement les spectacles jeune public. Ils offrent de foisonnantes possibilités de jeux avec les éclairages. Pour Le Concert Mal Mené je suis en complicité avec l'univers décalé et poétique de la mise en scène et du jeu des musiciens/comédiens. Leurs univers singuliers à chacun, apparemment sans correspondance, se cherchent, trouvent des pistes d'entente, s'harmonisent pour créer ensemble une mosaïque joyeuse et étonnante.



La lumière se souhaite hétéroclite aussi. Parfois elle accompagne, parfois elle tranche !

Il y aura des fondus, des cuts, une poursuite, un soleil et de l'obscurité pour accueillir le mystère...

La lumière indispensable à la vie donne à voir et suscite des émotions. Voilà le cœur de mon métier.



Résidences de création

Janvier 2022 - Maison des Trois Quartiers Poitiers (86)
Février - 2 mars 2022 - M3Q Poitiers (86)
Mai 2022 - Conservatoire à Rayonnement Régional - Rennes (35)
Septembre 2022 - MJC Pacé (35)

Caractéristiques

Durée : 1h
Public : Jeune public (à partir de 5 ans) et tout public
Fiche technique sur demande

Photos cover : Photos ©Julien Mignot

Production

Le Banquet Céleste, Opéra de Rennes, place de la Mairie, CS 63126,
35031 Rennes Cedex www.banquet-celeste.fr

Le Banquet Céleste - Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, Le Banquet Céleste reçoit l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) dans le cadre de son conventionnement et du plan de Relance 2021, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes. Le Banquet Céleste bénéficie du soutien de la Caisse des dépôts, Grand Mécène et de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, Mécène principal de l'ensemble.

Production déléguée

Compagnie TC Spectacles, 06 95 19 05 70
CSC La Blaiserie, rue des Frères Montgolfier, 86000 Poitiers
www.tcspectacles.com - www.pascalperoteau.com

Diffusion

Le Banquet Céleste - Rennes (35)
Compagnie TC Spectacles - Poitiers (86)

COMPAGNIE TC SPECTACLES
86000 Poitiers
tc.spectacles@gmail.com
06 95 19 05 70
www.pascalperoteau.com